

Bona Chroma®

COLORACION A BASE DE AGUA PARA PISOS DE MADERA

CONSEJOS DE SOLUCIÓN PROBLEMAS



PROBLEMA:

líneas duras, marcas
de superposición,
marcas de parada

SOLUCIÓN:

Elimine eficazmente las líneas duras que aparecen durante la aplicación frotando la coloración fresca con la almohadilla aplicadora.

Para las líneas duras o las marcas que han aparecido desde la aplicación, aplique una cantidad abundante de Bona Chroma en la sección y frote el producto hasta que las líneas se disuelvan en las vetas. Absorba el exceso de producto siguiendo la veta por los tabloncillos circundantes y permita que el producto repose aproximadamente de 3 a 5 minutos. Con un paño de felpa, seque la zona que desea reparar para eliminar el exceso. Trabajando desde afuera del área que desea reparar, comience a pasar el paño con movimientos circulares suaves y luego pase el paño siguiendo la veta hasta que la superficie esté seca.

Para líneas o marcas en Bona Chroma seco, lije o raspe manualmente siguiendo la veta, y luego vuelva a colorear por zonas. Permita que la coloración penetre de 3 a 5 minutos, y luego absorba el exceso con un paño de felpa y pase el paño suavemente siguiendo la veta para repasar y emparejar con el área circundante.

PROBLEMA:

zonas omitidas

SOLUCIÓN:

Repare un área omitida aplicando una cantidad promedio de Bona Chroma a la misma, absorba el exceso con un paño de felpa y pase el paño para repasar de 5 a 7.62 cm (de 2 a 3 pulgadas) de la zona circundante al área que desea reparar, y déjelo reposar de 3 a 5 minutos aproximadamente. Con el paño de felpa, seque la zona que desea reparar para eliminar el exceso. Trabajando desde afuera del área que desea reparar, comience a pasar el paño con movimientos circulares suaves y luego pase el paño siguiendo la veta hasta que la superficie esté seca.

Si se desarrolla una aureola más oscura alrededor de la reparación debido a la aplicación de un exceso de coloración, utilice un trapo húmedo para limpiar suavemente siguiendo la veta con las puntas de los dedos. Evite pasar el trapo húmedo por el área que desea reparar.

PROBLEMA:

exceso seco de
Bona Chroma sobre
la superficie del suelo

SOLUCIÓN:

Si ha transcurrido menos de 1 hora, utilice un trapo húmedo para secar el exceso de Bona Chroma hasta que se ablande y pueda volver a mezclarse suavemente. Evite frotar la mancha, ya que creará una zona más clara.

Si ha pasado más de 1 hora, lije ligeramente la zona a mano con el grano final para lijado de suelos para eliminar la mancha. Continúe con una aplicación media de Bona Chroma y extiéndala por el suelo circundante. Con una toalla de felpa, seque la zona reparada para eliminar el exceso. Trabajando desde el exterior de la zona reparada, comience a pasar el paño con ligeros movimientos circulares y, a continuación, pase el paño en el sentido de la veta hasta que la superficie esté seca.

PROBLEMA:

saturación
inconsistente debido
a una secuencia de
lijado irregular

SOLUCIÓN:

La saturación del color puede variar dependiendo de la secuencia de lijado final desde el borde hasta el área o dentro de la misma área. Por ejemplo, los abrasivos de grano fino quemarán ligeramente las fibras de madera haciendo que absorban menos producto y tengan un color más claro. Por el contrario, los abrasivos de grano grueso, con bordes más finos, harán que las fibras de madera de la superficie del área absorban más producto y tengan un color más oscuro.

Si el color no es uniforme debido a un proceso de lijado irregular, es posible que el piso deba volver a lijarse con el abrasivo final para garantizar que todas las áreas se lijén de igual manera.

PROBLEMA:

derrames, huellas de pisadas, etc

SOLUCIÓN:

Los derrames y las huellas de pisadas que ocurran en las secciones del piso previamente coloreadas se disolverán cuando el área sea adecuadamente recubierta con una aplicación de flujo uniforme usando el rodillo o la almohadilla aplicadora. En algunos casos, puede ser necesario trabajar en la zona específica con una cantidad abundante de Bona Chroma y la almohadilla aplicadora hasta que el derrame o la huella de pisada haya desaparecido.

Lea la sección anterior para obtener información sobre línea duras, marcas de superposición y marcas de parada. Proceda a remover el exceso y luego realice el pulido final.

PROBLEMA:

gotas de agua o de sudor en la superficie coloreada

SOLUCIÓN:

Si caen gotas de agua o de sudor sobre el piso coloreado, séquelas con un paño de felpa seco. Evite raspar el piso ya que podría decolorarlo. La mayoría de las gotas de agua se secarán por sí solas sin efectos adversos.

PROBLEMA:

fijación rápida

SOLUCIÓN:

La humedad baja, la temperatura alta, la luz directa del sol, un alto flujo de aire y la aplicación sobre un área grande pueden causar que Bona Chroma se fije demasiado rápidamente, adquiera una consistencia pegajosa o sea difícil de remover y pulir.

Si esto ocurre, reduzca la temperatura con el aire acondicionado, cubra la ventanas para bloquear la luz directa del sol, trabaje más temprano o más tarde durante el día, aumente la humedad con un humidificador, reduzca el flujo de aire o aplíquelo a secciones más pequeñas. Una sección típica recomendada no debe ser mayor a 0.91 x 2.43 m (3 x 8 pies).

Si ya está trabajando en secciones de este tamaño y todavía tiene problemas, reduzca el tamaño del área a 7.62 x 15.24 cm (3 x 6 pulgadas) y repase todas las zonas de parada e inicio siguiendo la veta. Además, el trabajo será más fácil si utiliza una botella de agua para rociar ligeramente la superficie con una pequeña cantidad de agua para que Bona Chroma se vuelva a humedecer en la superficie.

PROBLEMA:

eliminación de marcas de lijado o restos de acabado

SOLUCIÓN:

Para eliminar marcas en espiral de lijado o restos de acabado que se hayan omitido al volver a lijar, raspe suavemente hasta exponer madera sin tratar y lije manualmente con el mismo grano que utilizó en el lijado final. Aspire el polvo y aplique una cantidad abundante de Bona Chroma a la madera sin tratar, repasando con el exceso la zona circundante al área que desea reparar.

Déjelo reposar de 3 a 5 minutos aproximadamente. Con el paño de felpa, seque la zona que desea reparar para eliminar el exceso. Trabajando desde afuera del área que desea reparar, comience a pasar el paño con movimientos circulares suaves y luego pase el paño siguiendo la veta hasta que la superficie esté seca.

PROBLEMA:

brillo general irregular antes de la aplicación del sellador

SOLUCIÓN:

Generalmente las diferencias en el brillo se producen debido a que las fibras de la madera se queman ligeramente durante el proceso de pulido. Generalmente, a menos que haya una irregularidad en el color asociada a una diferencia en el brillo, aplicar una capa de sellador solucionará el problema.

Si un problema de color está asociado a diferencias en el brillo, probablemente la causa esté relacionada con una secuencia irregular de lijado. El lijado irregular durante el pulido final puede causar variaciones en la porosidad de la superficie, lo cual provocará que el color se absorba irregularmente y aparecerán zonas claras y oscuras. El brillo también variará de opaco a brillante en áreas de lijado grueso a fino.